DEFORGE (B) Une vie avec Eschyle (Vérité des Mythes 35)Pp. 304 Paris: Les Belles Letres, 2010. Paper. €35. ISBN: 978 -2-251-32458-6.

D. ha realmente dedicado su vida al Aeschylus, tal como sugiere su título, a pesar de las numerosas distracciones inoportunas, las cuales han sido relatadas (y a veces censuradas) en su fascinante autobiografía que forma parte de la segunda parte de este libro (p 255-94). Es el autor de dos libros de tragedia griega, *Eschyle poète cosmique* (1986, examinado CR 38 [1988], 395-6) y *Le Festival des cadavres*: *morts et mises à mort dans la tragédie grecque* (1997), y el otro de elementos de Oriente Próximo en la mitología griega, *Le Commercement est un dieu* (1990; 2ª ed. 2004), y él es un verdadero poeta a su vez; junto con su profesor, Louis Bardollet, ha publicado una versión completa de versos traducidos de Aeschylus (1975), y ha terminado este libro (p 297) con un poema que vuelve a preguntar, que busca contestar la cuestión realizada en el comienzo de Aeschylus ( “Que m´a t-i-l apporté, que faut- il retenir de lui?”)y la cual hace un inciso para reclamar a su héroe, al cual llama “celui qui déchiffre le monde”.

La primera parte del libro consta de dieciséis artículos publicados entre 1983 y 2008. Están agrupados bajo el título de “Eschyleia”, a pesar de que uno o dos son principalmente de Sófocles (“Le Glaive d´Ajax”) o de la tragedia en general. Pocos eran asequibles antes de esto; la mayoría eran publicados en periódicos poco accesibles para fuera del mundo francófono (como *Kentron*) o en conferencias. Parecían haber sido reimpresos, salvo uno o dos casos a referencias insertadas en un libro; en los primeros artículos, fueron permitidos fragmentos de las referencias a las obsoletas y poco fidedignas reediciones de Aeshylus de Mette. Las referencias en general son bastante escasas, además de que las afirmaciones son controvertidas y se dejan sin fuentes. D. traza con frecuencia la posición que defiende con más ahínco en una de sus monografías, pero dado que normalmente no da referencias, el lector queda sin saber realmente si son válidos y capaces de responder a su queja.

La calidad del trabajo de D. varía enormemente y a veces es exhaustivamente malo. D. es inquebrantablemente convincente (pp. 36, 90-2) por la autenticidad de Aesch. (Fr. 627 Mette (=*trag. adesp. 617 TrGF*), un fuerte pasaje monoteísta citado como Aeschylean de Clement de Alejandria (*Strom* 5.14.131.2-3), que en sus doce líneas contiene al menos elementos de lenguaje y métrica del cual Aeschylus no pudo haber sido culpado, y que termina haciendo eco de Luke 2.14. Un escolio en Soph. *Aj.* 815 es interpretado (p.112) para expresar que Aeschylus fue el primero en introducir la praxis de tener muertes teniendo lugar fuera del escenario y siendo comunicadas por un mensajero; de hecho significa que Aeschylus había escrito una obra sobre la muerte *de Ajax* antes de que Sófocles lo hiciese, y que él había presentado a través de un comunicado de un mensajero.

Adriana Viñas, Andrea Portillo.